

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ

Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

_____ **Василь ШЕЙКО**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для здобуття ступеня **бакалавра** на основі повної загальної середньої освіти

ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ

021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

Освітня програма

«ФОТОМИСТЕЦТВО ТА ВІДЕОГРАФІЯ»

(у новій редакції)

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради факультету
аудіовізуального мистецтва
протокол № 9
від 15 квітня 2022 р.

Харків – 2022

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних до опанування обраної освітньої програми за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», набути необхідні компетентності, досягти програмні результати навчання, необхідні для подальшої професійної діяльності, творчої самореалізації в аудіовізуальній сфері.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Фотомистецтво та відеографія», під час творчого конкурсу повинні продемонструвати навички фото- / відеозйомки, знання основ мистецької грамотності. Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- елементарних основ медіатехнологій;
- специфіки роботи фотомитця та відеографа в сучасному візуальному простір;
- основ знімальної техніки та технології роботи з фото- та відеокамерою;
- основ мистецької грамотності (композиція, ритм, світло, колір тощо).

Уміння:

- використовувати знання з медіаграмотності на практиці;
- зйомки запропонованого по жанру сюжету на натурі;
- побудови композиції кадру;
- реалізації власного художнього задуму;
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні відповідного фаху.

Наявність навичок:

- роботи з медіатехнологіями (елементарні програми обробки фото і відео);
- роботи з фото- / відеотехнікою;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- аналізу фотосвітлини.

Перед творчим конкурсом для абітурієнтів проводяться консультації із фахівцем від випускової кафедри. На консультаціях пропонуються теми і сюжети для здійснення відео-зйомки, проводиться консультування щодо основ знімальної техніки та композиційного аналізу фотографії.

На період воєнного стану творчий конкурс проводиться **в дистанційному режимі і складається з одного етапу.**

Під час творчого конкурсу перевіряються:

- «Виконавська майстерність» абітурієнта (оцінюються електронні файли з фото та відео роботами, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва» (теоретичний іспит).

«Виконавська майстерність» – перша частина творчого конкурсу, для складання якої абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі фото- та відеороботи:

- **серії світлин за жанрами:** портрет, пейзаж, натюрморт (5-7 фотографій кожної серії; розмір 27 см по довжині);
- **творчі різножанрові роботи** (світлини; відео до 1,5 хв).

Фото-, відеороботи мають бути сформовані в одному архіві та надіслані у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом. Формат відеоробіт – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час консультації).

До фото-, відеоробіт додається супровідний лист (електронний документ в форматі WORD), в якому зазначається:

1. Прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта.
2. Інформація щодо жанру, теми, назви роботи.
3. Технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

«Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва» (друга частина творчого конкурсу) передбачає відповідь на питання екзаменаційного білету:

- з основ теорії аудіовізуального мистецтва (видово-жанрова структура аудіовізуального мистецтва, специфіки візуального образу тощо);
- з основ мистецької грамотності (композиція, ритм, світло, колір тощо);
- аналіз одного запропонованого мистецького твору;
- запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 50 балів	подані фотороботи
Від 1 до 50 балів	подані відеороботи
«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва»	
Від 1 до 45 балів	відповіді на запитання з теорії та історії аудіовізуального мистецтва
Від 1 до 45 балів	композиційний аналіз фотографії
Від 1 до 10 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 бали і менше	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до операторської майстерності.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотозйомки. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для фототвору. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями фотокомпозиції. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє мислення при натурній зйомці, професійні дані для операторської майстерності. Не здатний до виконання творчих завдань та пластичного візуального мислення.
2. Середній 124 - 149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього компоування фототвору, але відсутні професійні дані для цілісного візуального мислення. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями натурної і постановчої фотозйомки. Має деякі операторські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та середні професійні дані для операторської діяльності. Банально вирішує творче завдання. Слабко орієнтується в композиційних побудовах фототворів.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає недоліки в натурній фотозйомці. Має середні професійні дані для операторської діяльності, недостатню виконавську емоційну виразність та нерозвинене візуальне пластичне мислення. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці композиційного вирішення фотографічного твору. Має професійні дані для операторської діяльності, художнього візуального пластичного мислення, але недостатньо емоційно виразний як виконавець натурної фотозйомки. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.
	Абітурієнт володіє практичними навичками натурної і постановчої фотозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, демонструє художнє візуальне пластичне мислення, але недостатньо емоційно виразний. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.
	Абітурієнт добре володіє практичними фото та відеозйомки, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для операторської діяльності. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення, достатню емоційну виразність в операторському виконавстві.

4. Високий 176 – 200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичність, художнє візуальне пластичне мислення та достатньо емоційну виразність у виконавській майстерності. Має операторські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками композиційного вирішення при натурній та постановчій фото- та відеозйомці, при наявності достатніх професійних даних для створення фотографічного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність у виконавському мистецтві. Має явні операторські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками операторської діяльності. Виявляє методичну досконалість в натурній та постановчій фото- та відеозйомці, виявляє досконалість у постановці кадрів, художнє візуальне пластичне мислення та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві операторські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. К., 1996.
2. Бордмен А. Ілюстрована історія кіно. Львів, 2019.
3. Медіаграмотність: Підручник для вчителів / Сінді Шейбе, Фейз Рогоу. К., 2017.

	Вихідні дані	Режим доступу: для он-лайн читання або завантаження
4	Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974	https://booksonline.com.ua/view.php?book=148945
5	Блок Б. Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, тв и цифровых медиа. М., 2012.	https://royallib.com/book/blok_bryus/vizualnoe_povestvovanie_sozdanie_vizualnoy_strukturi_filma_tv_i_tsifrovih_media.html
6	Волынец М. Профессия оператор: учеб. пособие для вузов. М., 2007.	https://www.studmed.ru/volynec-mm-professiya-operator-uchebnoe-posobie-dlya-studentov-vuzov_40c7c21a281.html
7	Даниель С. Искусство видеть: о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о восприятии зрителя. Л., 1990.	https://studfile.net/preview/3736238/
8	Медынский С. Компонуем кинокадр. М., 1992.	https://www.rulit.me/books/komponuem-kinokadr-read-427282-8.html
9	Основи медіаграмотності : навчальний посібник / Т. М. Костирко,	http://eir.nuos.edu.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/2762/Kostyrko%20

	Т. Д. Корольова, М. С. Жигалкіна. – Миколаїв, 2019	3.pdf?sequence=1&isAllowed=y
10	Основи фотомистецтва : навчально-методичний посібник Умань, 2017	https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/6789/8225/1/Photoart.pdf
11	Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео.	http://media-shoot.ru/load/50-1-0-273