

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет аудіовізуального мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії ХДАК

_____ **Василь ШЕЙКО**

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття ступеня **бакалавра** на основі повної загальної середньої освіти
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»

Освітня програма
«КІНОРЕЖИСУРА ТА СЦЕНАРНА СПРАВА»

(у новій редакції)

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради факультету
аудіовізуального мистецтва
протокол № 9
від 15 квітня 2022 р.

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних до опанування обраної освітньої програми «Кінорежисура та сценарна справа» за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво», набути необхідні компетентності, досягти програмні результати навчання, необхідні для подальшої професійної діяльності, творчої самореалізації в аудіовізуальній сфері.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- елементарних основ теорії та історії мистецтв;
- основних етапів розвитку кіно мистецтва;
- основ роботи режисера кіно (організаційна робота на майданчику, режисерський задум, робота з виконавцями, тощо);
- елементарних основ драматургії та роботи над сценарієм;
- основ побудови композиції (від кадру до твору, тобто – візуальної, оповідної);
- основ майстерності художньо-декламаційного виконання;
- значення монтажу у виробництві аудіовізуальних творів.

Уміння:

- створювати концепт і на його основі сценарний план екранного твору;
- реалізовувати на майданчику режисерський етюд на запропоновану тему;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори;
- уміти komponувати кадр (фото, відео);
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні фаху.

Наявність навичок:

- роботи з фото та відеотехнікою;
- виразного декламування;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- організаційної діяльності.

На період воєнного стану творчий конкурс проводиться **в дистанційному режимі і складається з одного етапу.**

Під час творчого конкурсу перевіряються:

- «Виконавська майстерність» абітурієнта (відео-файли і текстові матеріали, які абітурієнт завчасно надсилає до приймальної комісії);
- знання з «Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва» (теоретичний іспит).

«**Виконавська майстерність**» – перша частина творчого конкурсу, для складання якої абітурієнт має заздалегідь приготувати та подати такі матеріали:

1. Відеозапис художнього виконання літературного твору: мала проза (оповідання), вірш, байка (загальна тривалість декламації – до 5-7 хв.);

2. 1-2 різножанрові відеороботи (тривалістю до 3 хв.). Формат відеоробіт – Full HD, 1920×1080; H.264 / AVC / MPEG-4 тощо (обговорюється під час

консультації). До відеоробіт додається супровідний лист (електронний документ в форматі WORD), в якому зазначається:

- прізвище, ім'я та по батькові абітурієнта.
- інформація щодо жанру, теми, назви роботи.
- технічні характеристики зйомки та використаної знімальної техніки.

3. Письмова творча робота – сценарний план екранного твору (тривалістю 3-5 хв.) з визначенням теми, сюжету, ідеї, детальним описом засобів втілення, з позначенням аудиторії на яку спрямовано екранний твір. Формат письмової роботи – електронний документ в форматі WORD з титульним аркушем: Творча робота абітурієнта (ПІБ) до творчого конкурсу «Виконавська майстерність» за фахом «Кінорежисура та сценарна майстерність»).

Усі матеріали мають бути сформовані в одному архіві та надіслані у вигляді посилання Google Drive з відкритим доступом завчасно до приймальної комісії.

З метою презентації своєї творчої особистості абітурієнт може додати до обов'язкового переліку творчих робіт будь-які матеріали творчого характеру, які презентують його мистецькі здібності та нахил до обраного фаху (світлина, вірші, проза, пластика, виконання музичних творів тощо).

«Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва» (друга частина творчого конкурсу) передбачає відповідь на питання екзаменаційного білету:

- з основ теорії аудіовізуального мистецтва (видово-жанрова структура аудіовізуального мистецтва, специфіки візуального образу тощо);
- з історії аудіовізуального мистецтва (кіномистецтво, телебачення);
- усна рецензія на фільм, з переліку обов'язкових для перегляду;
- запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 30 балів	Відеозапис художнього виконання літературного твору
Від 1 до 40 балів	Подані 1-2 різножанрові відеороботи
Від 1 до 30 балів	Подана письмова творча робота (сценарний план екранного твору)
«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва»	
Від 1 до 50 балів	відповіді на запитання з теорії та історії аудіовізуального мистецтва
Від 1 до 40 балів	усна рецензія на фільм
Від 1 до 10 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ,

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до кінорежисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюд. Не здатний до виконання творчих завдань.
	Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюд. Не здатний до виконання творчих завдань.
2. Середній 124-149 балів	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюд. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та схильності до художнього виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюд. Банально вирішує творче завдання.
	Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має середні професійні дані для створення режисерського етюд, деякі режисерські схильності, недостатню виконавську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.
3. Достатній 150-175 балів	Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має професійні дані для створення режисерського етюд, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.
	Абітурієнт володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюд. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.
	Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюд. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в виконавстві та режисерські схильності.

4. Високий 176-200 балів	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюдів. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатньо емоційну виразність в виконавській майстерності. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.
	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, високохудожнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

СПИСОК ФІЛЬМІВ ОBOB'ЯЗKOBИX ДЛЯ ПEPЕГЛЯДУ

1. «Земля» (реж. О. Довженко)
2. «Звичайний фашизм» (реж. М. Ромм)
3. «Парижанка» (реж. Ч. Чаплін)
4. «На останньому подиху» (реж. Жан-Люк Годар)
5. «Ночі Кабірії» (реж. Ф. Фелліні)
6. «Психо» (реж. А.Гічкок)
7. «Тіні забутих предків» (реж. С.Параджанов)
8. «Попіл і алмаз» (реж. А.Вайда)
9. «Цей шалений, шалений, шалений, шалений світ» (реж. С Крамер)
10. «Дзеркало» (реж. А. Тарковській)
11. «Одного разу в Америці» (реж. С. Леоне)
12. «Амадей» (реж. М. Форман)
13. «Настроювач» (реж. К. Муратова)
14. «Нічний портъе» (реж. Л. Ковані)
15. «Дев'ята брама» (реж. Р. Поланскі)
16. «Матриця» (реж-ри Вачовскі)
17. «Реквієм за мрією» (реж. Д. Аронофскі)
18. «Плем'я» (реж. М. Слабошпицький)
19. «Холодна війна» (реж. П. Павліковський)
20. «Мої думки тихі» (реж. А. Лукич)

ЛІТЕРАТУРА

1. Безклубенко С. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ, 2004. 213 с.
2. Брюховецька Л.І. Іван Миколайчук. Київ, Видавничий дім «КМ Академія», 2004. 272 с.
3. Брюховецька Л.І. Своє/рідне кіно Леоніда Бикова. Київ, В-во «Кіно-Театр», 2010. 340 с.
4. Воглер К., Маккенн Д. Мемо. Секрети создания структуры и персонажей в сценарии; пер. с англ. Москва: Альпина Паблишер, 2019. 320 с.
5. Горпенко В.Г. Архітектоніка кадру. Кадр. Монтаж. Київ, 1997. 231 с.
6. Горпенко В.Г. Функції кольору в кіно та телебаченні. Київ, 1999. 55 с.
7. Госейко Л. Історія українського кінематографа 1896-1995. Київ : KINO-KOLO, 2005. 464 с.
8. Горевалов С., Десятник Г. Вступ до спеціальності «Кіно-, телемистецтво»: навчальний посібник. Київ : КНУ, 2014. 132 с.
9. Десятник Г.О. Кінотелережисура. Основні терміни і поняття : термінол. слов. Київ, Київський міжнар. ун-т. 2011. 141 с.
10. Зубавіна І. Б. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. Київ, 2007. 296 с.
11. Ілляшенко В. Книга режисури. Київ: Вік, 2002. 144 с.
12. Кісін В. Режисура як мистецтво та професія. К.: Видавничий дім «КМ Академія», 1999. 267 с.
13. Кракауер Зігфрід. Від Калігарі до Гітлера – психологічна історія німецького кіна. Київ, 2009. 384 с.
14. Макки Роберт. История на миллион долларов: мастер-класс для сценаристов, писателей и не только; пер. с англ. Москва: Альпина нон-продакш, 2012. 456 с.
15. Мащенко І.Г. Телевізійні аномалії. Мас-медійні історії в деталях. Київ: вид-во Телерадіокур'єр. 2005. 216 с.
16. Мащенко І. Українське телебачення: штрихи до портрета. Київ : Ай-Пі-Київ, фірма «Чорлі», книговидавничий центр «Посередник», 1995. 294 с.
17. Міславський, В. Н. Історія українського кіно. Факти і документи : монографія: [в 2-х т.]. Харків : Дім Реклами, 2018.
18. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. Москва: Искусство, 1992. 241 с.
19. Олександр Довженко: Маловідомі сторінки / упоряд. В.Н.Миславський. Харків : Дім Реклами, 2015. 260 с.
20. Петрова О.П., Фарафонов Б.Я., Міславський В.Н. Режисура аудіовізуальних творів : навчальний посібник : [в 2-х т.]. Харків, ХДАК, 2019.
21. Роднянський О. Виходить продюсер. Київ : Брайт Стар Паблішинг, 2016. 408 с.
22. Ширман Р. Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. Київ: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2004. 200 с.

23. Шклярєвський Г., Терещенко Ю. Режисура. Морфологія і синтаксис екранних мистецтв. Київ: Альма-Прес, 2004. 320 с.

24. Bordwell D., Staiger J., Thompson K. The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960. New York, 1985. 652 p.

25. Robert C. Allen, Gomery Douglas. Film History: Theory and Practice. New York, San Francisco, 1985. 276 p.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ

Державне агентство України з питань кіно – URL: <https://usfa.gov.ua/>

Зніми кіно – URL : <http://snimikino.com>

Зніми фільм! Все про кіновиробництво – URL : <http://snimifilm.com>

Інтернет-видання «ДетекторМедіа» – URL: <http://detector.media/>

Інтернет-журнал про авторське кіно «Cineticle» – URL: <http://cineticle.com/>

Національна спілка кінематографістів України – URL: <http://www.ukrkino.com.ua/home/>

Національна Рада України з питань телебачення і радіомовлення –

URL: https://www.nrada.gov.ua/claim_cat/tehnichni-problemy-yakist-sygnalu/

The Hollywood Reporter – URL: <https://www.hollywoodreporter.com/>

Variety – URL: <https://variety.com/>