

CA

BI

RIA ATLAS

Percorsi transdisciplinari tra immagini e immaginario, intorno e oltre Cabiria

6-7 FEBBRAIO 2025

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
AULA MAGNA DELLA CAVALLERIZZA REALE
VIA VERDI 9, TORINO



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



UNIVERSITÀ
DI TORINO

uni-
verso

CON IL CONTRIBUTO DI



CON LA COLLABORAZIONE DI



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

CON IL PATROCINIO DI



CONSULTA UNIVERSITARIA CINEMA



Aula Magna della Cavallerizza Reale / Via Verdi 9

9.00/9.30

Saluti istituzionali

GIULIA CARLUCCIO (Prorettrice dell'Università di Torino)

ALBERTO BENTOGGIO (Università di Milano Statale, Partenariato Esteso PNRR CHANGES - Spoke 2)

CARLO CHATRIAN (Direttore del Museo Nazionale del Cinema)

9.30/13.00

Identità e ambienti

CHAIR: PAOLA VALENTINI (Università di Torino)

9.30/11.00

IVO BLOM (Vrije Universiteit, Amsterdam)

Scenografie migranti. Messa in scena dell'antichità greco-romana nei primi anni dell'Italia Film

MARIA WYKE (London's Global University)

Selling Cabiria in transnational markets

JACQUELINE REICH (Marist College)

La bellezza di Maciste

11.00/11.15 PAUSA

11.15/13.00

ANGEL QUINTANA MORRAJA (Universitat de Girona)

Il corpo del sacrificio. Dalla furia di Moloch alle distopie contemporanee

SERGIO TOFFETTI (Ex conservatore della Cineteca Nazionale)

Minima Legalia. Processo a Cabiria

CRISTINA VOTO (Università di Torino)

Cabiria: analisi di un personaggio tra tecnologie identitarie e tensioni narrative

Discussione

PRANZO AULA MAGNA STORICA DEL RETTORATO / VIA VERDI 8

ORE 14.30/16.00
Sessioni parallele

Catastrofi

Aula Magna Cavallerizza Reale

CHAIR: CRISTINA JANDELLI (Università di Firenze)

CHIARA FALCONE e ALESSANDRO CALEFATI

(Università della Calabria)

Catastrofe e pensiero italiano. Lucrezio, Telesio e l'estetica contemporanea

ANGELA MAIELLO (Università della Calabria)

Dopo Cabiria: il racconto audiovisivo e l'immaginario italiano del disastro

GIOVANNA SANTAERA (Università di Catania)

Cabiria e le eruzioni filmiche delle origini. Note per un'archeologia della medialità vulcanica

Il corpo e la danza

Sala Multifunzione Cavallerizza Reale

CHAIR: RAFFAELE DE BERTI (Università di Milano Statale)

ALESSANDRO FACCIOLI (Università di Padova) e

MONICA DALL'ASTA (Università di Bologna)

Maciste alla mola e il girotondo della storia

FRANCESCA DI FLORIO (Ricercatrice indipendente)

La composizione dell'immagine in Cabiria: sintesi compiuta o dialettica perfetta?

CRISTINA COLET (Università di Genova)

Corpi attrazione: la rappresentazione del corpo "altro" attraverso il costume e i gioielli

16.00/16.15 PAUSA

16.15/18.30
Sessioni parallele

Catastrofi

Aula Magna Cavallerizza Reale

CORINNE PONTILLO (Università di Catania)
«Le sorgenti del fuoco». *La sequenza dell'Etna di Cabiria attraverso la letteratura*

MASSIMILIANO GAUDIOSI (Università di Napoli Federico II)

The Last Days of Pompeii e l'antico in chiave hollywoodiana

OLGA KOSACHOVA (Kharkiv State Academy of Culture)

Forces Beyond Control: The Intersection of Disaster and Conflict in Pompei

Discussione

Il corpo e la danza

Sala Multifunzione Cavallerizza Reale

ELISA UFFREDUZZI (Università di Roma Tor Vergata)
Cabiria, atlante della danza antica nel cinema muto italiano

LETIZIA GIOIA MONDA (Università di Torino)
Le Funzioni Coreo-Cinematiche di Cabiria. Una metodologia d'analisi coreologica per studiare il movimento nel film di Pastrone

SOFIA BORDIERI (Università di Catania)
Se non è parlato è danzato: pantomima e teatralità in Cabiria

MARTA MELE (Sapienza Università di Roma)
La rimediazione in danza del film Cabiria: l'omaggio alla modernità nel balletto omonimo di Amedeo Amodio

Discussione

18.30 APERITIVO AULA MAGNA STORICA DEL RETTORATO / VIA VERDI 8

ORE 20.30

**Proiezione del film *Occhi che videro* (Daniele Segre, 1989, 50')
@Cinema Massimo, Sala Tre // Via Verdi 18**

Presentano il film **GIULIA CARLUCCIO** (Università di Torino)
e **CARLO CHATRIAN** (Direttore del Museo Nazionale del Cinema)
Evento in collaborazione con il Progetto Prin "MOV.I.E. Musei del cinema e patrimonio audiovisivo: prospettive storiche, strategie di valorizzazione, ecosistemi contemporanei"

Ingresso gratuito

Aula Magna della Cavallerizza Reale / Via Verdi 9

9.00/13.00

Storia, letteratura e fumetto

CHAIR: MICHELE CANOSA (Università di Bologna)

9.00/10.30

LUCA MAZZEI (Università di Roma Tor Vergata)

Nel vulcano della storia: Cabiria e l'elogio della potenza, fra visioni geologiche e sogni imperiali

GAIA GIULIANI (Centro di Studi Sociali - Università di Coimbra, Portogallo)

Libia 1911: Cabiria, la razza e l'impero

GIAIME ALONGE (Università di Torino)

"L'ordigno non mai veduto". Cabiria e l'arte della guerra

10.30/10.45 PAUSA

10.45/13.00

GIORGIO BOTTINI (Università di Urbino Carlo Bo)

Da Salammbô di Gustave Flaubert a Howl di Allen Ginsberg: il Moloch di Giovanni Pastrone, tra influenze e filiazioni

MATTEO POLLONE (Università del Piemonte Orientale) e **MARCO GRIFO** (Museo Nazionale del Cinema di Torino)

Cabiria a strisce: due adattamenti a fumetti (1943/1945)

IDA SCEBBA (Università di Catania)

Cabiria e il Mare Nostrum: sulla rimediazione ideologica dell'antico tra cinema e letteratura

Discussione

PRANZO AULA MAGNA STORICA DEL RETTORATO / VIA VERDI 8

14.30/16.00

Sessioni parallele

Sogni, visioni e rimediazioni
Aula Magna Cavallerizza Reale

CHAIR: ELENA MOSCONI (Università di Pavia) e **CÉLINE GAILLEURD** (Université Paris 8)
GIUSEPPE GATTI (Università di Torino)
Egyptian Loverz. Hip Hop e immaginario egittologico da Cabiria a Remember the Time
FEDERICA MALPASSO (Università di Catania)
Re-image Cabiria: per un'analisi critica del cortometraggio prodotto da Rai Cinema
MARIA ADORNO (Université Lumière Lyon 2)
Oltre la realtà: l'estetica onirica nel peplum italiano

Storia e documentazione
Sala Multifunzione Cavallerizza Reale

CHAIR: GIOVANNA MAINA (Università di Torino) e **STEFANIA RIMINI** (Università di Catania)
GABRIEL PALETZ (University of Southern California)
A Script to Enter History: Writing Screen Time in Cabiria
STELLA DAGNA (Università di Milano Statale)
Verso Cabiria: ancora sui documenti di produzione del Museo Nazionale del Cinema
GIULIANA GALVAGNO (Università di Torino)
Cabiria on tour: le proiezioni di Cabiria come strumento di promozione del Museo Nazionale del Cinema di Torino

16.00/16.15 PAUSA

16.15/18.00
Sessioni parallele

Sogni, visioni e rimediazioni
Aula Magna Cavallerizza Reale

LORENZO DENICOLAI (Università di Torino) e
VALENTINA DOMENICI (Università Roma Tre)
Meta-Cabiria: una rilettura del film di Pastrone in chiave educativa

BRUNO SURACE (Università di Torino)
8400 cabiriologi e forse più: un'indagine sui percorsi "neo-critici" dedicati a Cabiria su Letterboxd

LAURA PERNICE (Università di Catania)
"Ciak, si danza e si canta": rimediazioni di Cabiria nella scena performativa contemporanea

Discussione

Storia e documentazione
Sala Multifunzione Cavallerizza Reale

VIVIANA TRISCARI (Università di Catania)
Per un atlante del "concetto somatico". Il dettaglio della mano dentro e intorno a Cabiria

MARIA IDA BERNABEI (Università di Torino)
In giro per il mondo. L'atlante di fotografie di scena di Cabiria

RAFFAELLA CARLUCCIO (Università di Ferrara)
Da Aida a Cabiria (e ritorno). Itinerari, ascendenze e reciprocità del kolossal, da Verdi a Pastrone

Discussione

Aula Magna della Cavallerizza Reale / Via Verdi 9
18.00/18.40

TOM GUNNING (University of Chicago)
The World in Motion: Cabiria and the birth of mise en scène
Discussant: GIAIME ALONGE (Università di Torino)

18.45 APERITIVO AULA MAGNA STORICA DEL RETTORATO / VIA VERDI 8

ORE 20.30

Proiezione del film *Italia. Il fuoco, la cenere* (Bohler, Gailleurd, 2021, 90')

@Cinema Massimo, Sala Due // Via Verdi 18

Presentano il film **SILVIO ALOVISIO** (Università di Torino)
e i registi **OLIVIER BOHLER** e **CÉLINE GAILLEURD**

Ingresso gratuito

Convegno internazionale a cura di Giulia Carluccio e Silvio Alovisio

Comitato scientifico: Giorgio Bertellini (University of Michigan), Paolo Bertetto (Sapienza Università di Roma), Alberto Bentoglio (Università di Milano Statale), Ivo Blom (Vrije Universiteit, Amsterdam), Gian Piero Brunetta (Università di Padova), Michele Canosa (Università di Bologna), Gianluca Cuniberti (Università di Torino), Raffaele De Berti (Università di Milano Statale), Cristina Jandelli (Università di Firenze), Céline Gailleurd (Université Paris 8), Luca Mazzei (Università di Roma Tor Vergata), Elena Mosconi (Università di Pavia), Giuliana Muscio (Università di Padova), Donata Pesenti Campagnoni (già conservatore capo del Museo Nazionale del Cinema di Torino), Jacqueline Reich (Marist College), Emilio Sala (Università di Milano), Sergio Toffetti (ex conservatore della Cineteca Nazionale), John Welle (University of Notre Dame), Maria Wyke (University College London).

Comitato di progetto: Gianluca Cuniberti (Università di Torino), Antonio Pizzo (Università di Torino), Stefania Rimini (Università di Catania)

Coordinamento organizzativo: Maria Ida Bernabei (Università di Torino), Giuseppe Gatti (Università di Torino), Giulia Muggeo (Università di Torino)